

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Klasa VII

- odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki
- odczytuje i interpretuje dzieła na poziomie dosłownym, próbuje odnaleźć znaczenia symboliczne
- dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać
- analizuje i syntetyzuje informacje
- tworzy plan analizy dzieła
- zna kilka klasycznych technik rysunkowych; rozróżnia je na przedstawionych przykładach
- poznaje efemeryczne, ulotne rysunki Pabla Picassa i Richarda Longa
- zna efekty, jakie można uzyskać dzięki różnym narzędziom rysunkowym, i różne sposoby operowania kreską ,
- zna wybitnych rysowników polskich
- obserwuje, widzi i potrafi odwzorować motyw z natury światła
- z zachowaniem proporcji i uwzględnieniem rozłożenia światła,
- świadomie dobiera narzędzie rysunkowe dla uzyskania planowanego efektu
- wie, czym grafika różni się od rysunku
- zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego
- rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frotaż)
- zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego
- wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki
- potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem
- potrafi wymienić podłoża malarskie, narzędzia i materiały służące do malowania
- zna techniki malarstwa sztalugowego
- wie, na czym polega efekt sfumato, jak uzyskać laserunek, jak nakłada się farbę impasto
- zna przykłady miniatur, wie, co to konterfekt
- wie, na czym polega efekt sfumato, jak uzyskać laserunek, jak nakłada się farbę impasto
- zna przykłady miniatur, wie, co to konterfekt
- zna techniki malarstwa ściennego (monumentalnego, dekoracyjnego)
- omawia cechy charakterystyczne muralu i graffiti
- wie, na czym polega sztuka zaangażowana społecznie
- poznaje kilka przykładów graffiti Banksy'ego
- zna powody, którymi kierują się autorzy graffiti realizujący swoje projekty w przestrzeni publicznej
- potrafi zaprojektować obraz z pozytywnym przesłaniem
- definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach; płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego przeznaczonego do oglądania tylko od frontu
- wymienia, jakie może być przeznaczenie rzeźb
- wymienia techniki i materiały rzeźbiarskie

- wie, jakimi narzędziami posługują się rzeźbiarze.
- wie, co oznacza pojęcie *ready made*,
- potrafi odczytywać temat rzeźby
- rozróżnia rzeźby samodzielne, monumentalne, płaskorzeźby, małe formy rzeźbiarskie
- próbuje wskazać rodzaj materiału i technikę, w jakiej dana rzeźba powstała.
- wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej
- wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło
- wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura
- zna nurty w architekturze współczesnej
- rozpoznaje dziedziny architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę rozumie znaczenie pojęcia *fotografika*, wyjaśnia podstawowe różnice między różnymi rodzajami aparatów fotograficznych;
- potrafi wymienić tematy, którymi zajmuje się fotografia zauważa podobieństwa i różnice między fotografiami pochodzącymi z różnych okresów, także te dotyczące techniki i sposobów obrazowania
- wie, co wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, tworzy fotomontaż i nadaje mu tytuł,-
- wie co to surrealizm
- zna obrazy surrealistyczne
- zna zasady komponowania napisu, tekstu i budowy liter
- wie, co to jest poezja konkretna
- dostrzega cechy charakterystyczne dla poszczególnych krojów pisma
- projektuje układ literniczy, samodzielnie dobiera materiały i narzędzia
- wie, że liternictwo, krój pisma jest jeszcze jednym swoistym środkiem wyrazu artystycznego
- zna obrazy surrealistyczne
- zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)
- zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami
- potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji
- uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórców. zna przykłady sztuki manierystycznej i barokowej
- wie, jakimi środkami wyrazu plastycznego posługiwali się artyści manierystyczni i barokowi
- potrafi zaprojektować i wykonać wyrafinowaną lub bogatą kompozycję
- dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie
- maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje
- stara się za pomocą koloru oddać emocje
- uważnie obserwuje drugiego człowieka.
- systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł

- rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte
- wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła
- wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji
- dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają
- zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej
- obserwuje uważnie wygląd modelu
- rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)
- zaznacza światło i cień na rysunku
- szuka własnej formy rysunkowej
- patrzy i widzi; spostrzega i potrafi oddać swoje spostrzeżenia w rysunku. wie, jak zmienia się pozorny wygląd figur i brył w zależności od punktu widzenia patrzącego
- widzi pozorne zmiany wyglądu figur i brył geometrycznych w zależności od punktu, z którego patrzy
- uważnie obserwuje i analizuje obiekty
- obserwuje i rysuje bryły geometryczne zgodnie z prawami widzenia i zasadami perspektywy zbieżnej
- doświadcza relatywizmu widzenia w zależności od punktu siedzenia
- przypomina sobie, czym jest faktura w obrazie, rzeźbie, grafice
- wie, czym jest struktura, a czym faktura
- zestawia płaszczyzny o zróżnicowanych fakturach dla uzyskania zamierzonych efektów
- zna różne rodzaje perspektyw
- wyjaśnia, na czym polegają
- wie, w jakiej kolejności pojawiały się w dziełach malarstwa
- dostrzega perspektywę zastosowaną w obrazie
- wie, do czego służy perspektywa i jak można ją stosować
- potrafi wyjaśnić, na czym polega określona perspektywa i zilustrować ją za pomocą prostego rysunku
- wie, co oznaczają pojęcia – ekspresja, ekspresyjność;
- wymienia środki wyrazu, którymi posługiwali się ekspresjoniści – kontrasty barw, deformacje postaci, stosowanie czerni w tle albo jako konturu, widoczne pospieszne ruchy pędzla
- znajduje przykłady dzieł ekspresyjnych z czasów średniowiecza, baroku, rokoka, romantyzmu
- tworzy w technice kolażu obraz
- tworzy autoportret w wybranej przez siebie konwencji i technice
- zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.
- zna przykłady obrazów abstrakcyjnych Kandinsky'ego, Mondriana, Malewicza
- rozróżnia dzieła abstrakcjonizmu spontanicznego –niegeometrycznego od abstrakcjonizmu geometrycznego
- uzyskuje kompozycję abstrakcyjną przez powiększenie małego fragmentu obrazka realistycznego
- zna przedstawicieli malarstwa postimpresjonistycznego i cechy charakterystyczne ich stylu
- zna wybitne przykłady malarstwa postimpresjonistycznego

- dostrzega różnice w stylu Paula Gauguina, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne'a, wyodrębnia charakterystyczne elementy stylu każdego z nich
 - potrafi przyporządkować obraz postimpresjonistyczny do autora
 - poznaje charakterystyczne stroje kobiece i męskie z różnych okresów historycznych
 - uświadamia sobie, że strój jest swoistym świadectwem czasów
 - potrafi zaprojektować ubiór/strój podkreślający indywidualność
 - odróżnia ubranie od przebrania
-
- potrafi przełożyć emocje na język plastyki wie, jakie efekty można uzyskać za pomocą modelunku światłocieniowego (wydobycie trzeciego wymiaru – głębokości, plastyczności; zaznaczenie światła i cienia; budowanie nastroju)
 - zna mistrzowskie przykłady malarstwa światłocieniowego, efekty światłocieniowe potęgujące plastyczność i dramatyzm
 - jest świadomy symbolicznych znaczeń przedmiotów w martwych naturach typu vanitas
 - próbuje budować nastrój w obrazie za pomocą światła
 - rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami
 - wydobywa bryłowość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego
 - uważnie obserwuje przedmioty w naturze