

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Klasa VI

- Wymienia porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki,
- zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel,
- wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki
- wymienia podstawowe cechy stylu architektury antycznej,
- potrafi zdefiniować pojęcia: *kolumna*, *łuk*, *arkada*,
- tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku,
- wyjaśnia pojęcie *ceramika*,
- wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego starożytnej Grecji: czarnofigurowy i czerwonofigurowy,
- rozróżnia motywy dekoracyjne: meander, palmeta, ornament falowy i astragal,
- rozpoznaje starożytne dzieła rzeźbiarskie i podaje ich przykłady,
- kształtuje umiejętności rozpoznawania cech antycznego stylu w sztuce,
- zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu, wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej
- charakteryzuje funkcje architektury romańskiej,
- omawia funkcje rzeźby i malarstwa,
- wymienia polskie zabytki architektury romańskiej,
- zna funkcje architektury gotyckiej,
- opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich,
- definiuje pojęcia: *witraż*, *maswerk*,
- wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury wymienia typy budowli średniowiecznych,
- określa cechy stylowe i funkcje średniowiecznych budowli obronnych,
- opisuje średniowieczny zamek warowny, używając pojęć: *fortyfikacje*, *blanki*, *brona*, *stołp*, *fosa*, *most zwodzony*, *baszta*,
- definiuje pojęcie *inicjał*,
- zna i rozróżnia formy średniowiecznego malarstwa:
- *freski*, *obrazy sztalugowe*, *iluminacje* (miniatury),
- podaje cechy charakterystyczne architektury renesansowej,
- wymienia wybitnych architektów renesansu i ich dzieła,
- analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach,
- wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne,
- do opisu architektury renesansu używa określeń:
- *pilastry*, *kopuła*, *rotunda*, *latarnia*, *krużganki*, *attyka*,

- wymienia polskie zabytki renesansu,
 - wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu
 - wymienia trzech tytanów renesansu, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła,
 - rozpoznaje *perspektywę zbieżną* jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie,
 - potrafi wyjaśnić zasady wykreślania brył w perspektywie zbieżnej,
 - wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – *maszkaronami*
 - tworzy formy rzeźbiarskie, posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją,
 - zna pierwotną funkcję gargulców
-
- poznaje elementy sztuki baroku, wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty,
 - rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe, wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego),
 - stosuje wiedzę o cechach stylu barokowego podczas wykonywania pracy plastycznej.
 - zna wybrane cechy sztuki klasycystycznej,
 - podaje cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystyczne definiuje pojęcia: *romantyzm, realizm*,
 - wymienia cechy malarstwa romantycznego,
 - charakteryzuje malarstwo realistyczne,
 - porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu,
 - komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku,
 - zna imię i nazwisko (Claude Monet) autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu i wymienia tytuł tego dzieła: *Impresja, wschód słońca*,
 - wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm,
 - potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym,
 - wymienia twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i charakteryzuje krótko ich twórczość zna cechy charakterystyczne stylu secesyjnego, wskazuje je w twórczości Stanisława Wyspiańskiego
 - zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej,
 - definiuje pojęcia: *fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm*,
 - odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji,
 - omawia główne cechy *kubizmu* w malarstwie, potrafi posługiwać się techniką kolażu i wykorzystywać ją do wywołania określonych efektów plastycznych,
 - wymienia najwybitniejszych przedstawicieli kubizmu, podaje przykład dzieła

w tym stylu, identyfikuje kierunki w sztuce drugiej połowy XX w. – informel, pop-art, op-art, land-art,

- wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, wyjaśnia założenia stylu pop-art,
- wymienia wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ego Warhola, omawia jego twórczość dostrzegając cechy malarstwa surrealistycznego: niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej,
- zna techniki stosowane przez surrealistów: kolaż, fotomontaż, montaż, asamblaż, przedmioty gotowe, dekalkomania, frotaż, film, zna funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych,
- podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi, poznaje dzieje wybranego muzeum, które znajduje się w regionie jego zamieszkania,
- poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej,
- zna pojęcia: *eksponat*, *ekspozycja*, *scenariusz* i *aranżacja wystawy*, *kurator wystawy*, *kustosz muzeum* wie, czym jest muzeum etnograficzne,
- wymienia funkcje, jakie pełni muzeum etnograficzne,
- zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia.